

# RAYMUNDO LAGRESTA

<https://www.raymundolagresta.com>

Ig /raymundolagresta

Trabajo desde una práctica de fotografía expandida que explora las relaciones entre cuerpo, territorio e identidad a través de la materialidad de las imágenes. A través de capas y superposiciones, fotolibros y experimentación con procesos analógicos y digitales, investigo la imagen como una superficie donde se inscriben memoria, vivencia y paisaje.

Formado en Cine y artes visuales, mi práctica transdisciplinaria se desarrolla a partir de recorridos y desplazamientos por distintos territorios, desde mi ciudad natal Luján hacia diversos paisajes globales. He participado en múltiples talleres, clínicas de obra y residencias, consolidando los modos en que el desplazamiento y la experiencia situada transforman la producción de la imagen.

He desarrollado y presentado proyectos en contextos expositivos y editoriales en Argentina y el exterior, incluyendo publicaciones como *Nunca te olvides de mí*, *Interfase* (Infinito Blanco Ediciones) y *Expedición a la Zona Cero*. Mi trabajo ha sido exhibido en espacios como el Museo Caffara (Córdoba), el Premio Publicación Latinoamericano FELIFA (Buenos Aires), el Festival El Ojo Salvaje (Paraguay) y el Festival Lumen (Río Negro). Actualmente, he sido seleccionado para participar en la residencia internacional NY20+ y en el festival VISUREAL en Chengdu, China (2026).

He sido beneficiario de becas como el Fondo Nacional de las Artes y Proyecto Imaginario, y desarrollo proyectos de gestión y circulación artística, entre ellos el OFF – Festival de Fotografía en Villa de Merlo, San Luis.



En estas imágenes el habitar se vuelve incierto parecen hechas desde el umbral. Ni adentro ni afuera, como si el habitar no fuera quedarse ni irse del todo. El Habitante está ahí, en ese borde: entre la pertenencia y la pérdida, entre el deseo de un hogar y la sospecha de que tal vez no exista.

Heidegger decía que habitar es el modo en que los mortales son sobre la tierra. No se trata de tener un techo, sino de cuidar lo que nos sostiene, de permanecer atentos al mundo que nos da cobijo. Muchas veces el desarraigo atraviesa como el frío al cuerpo, pero no hay tragedia, hay más bien una melancolía, una aceptación de que todo lugar es provisorio, incluso el propio cuerpo. Porque al final parece ser que, habitar no es fijarse, sino sostener una forma de estar en tránsito.

Muchas veces el habitar se va construyendo con fragmentos, partes que dejamos en el camino y otras que decidimos arrastrar, conformándose una narrativa del propio cuerpo y de la permanencia.

Finalmente el hogar es un modo de mirar que se reconstruye con cada regreso.

Romina Mateos

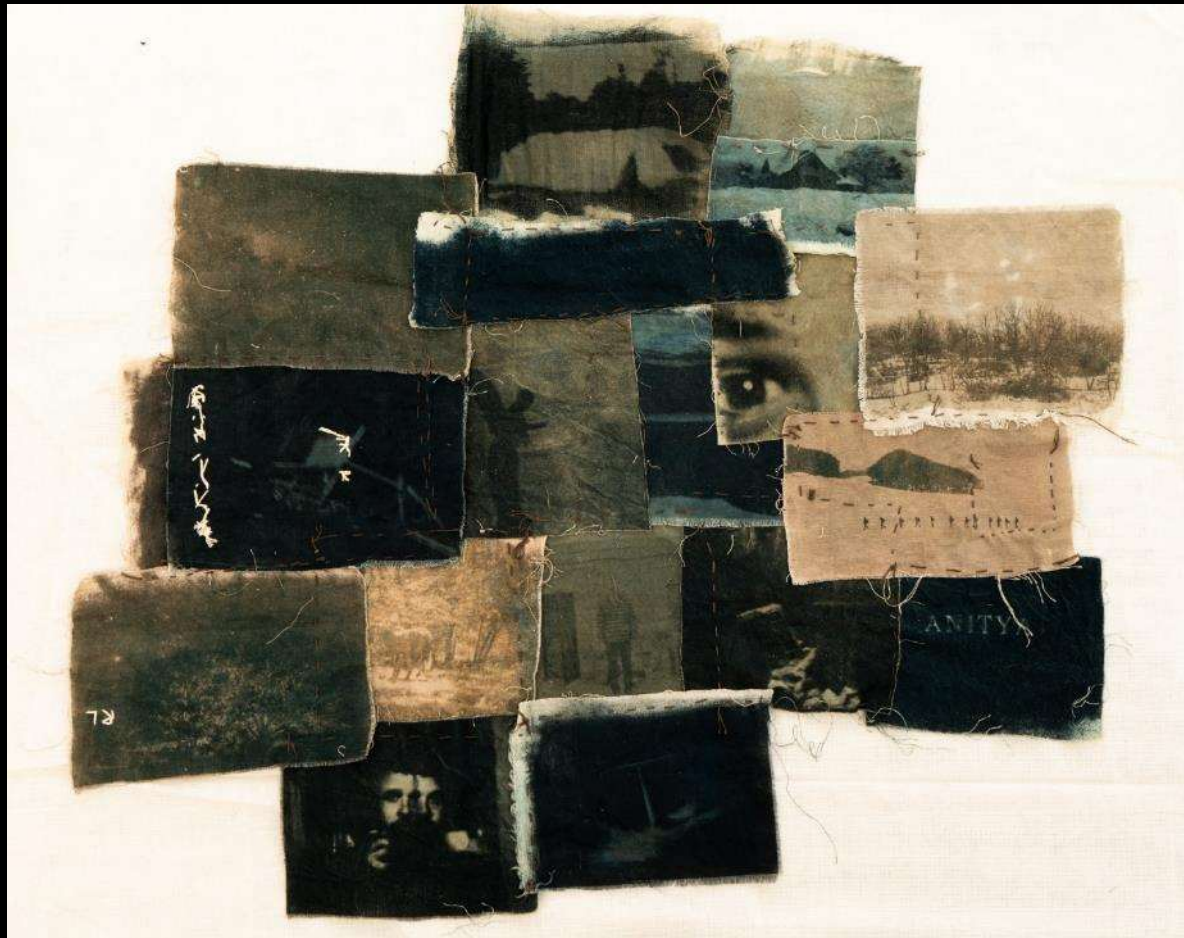
# EL HABITANTE

## (2019-2025)

Obra sobre la impermanencia y el habitar territorios físicos, mentales y afectivos.

Link de visionado: <https://www.youtube.com/watch?v=FKTbokWrg4I>



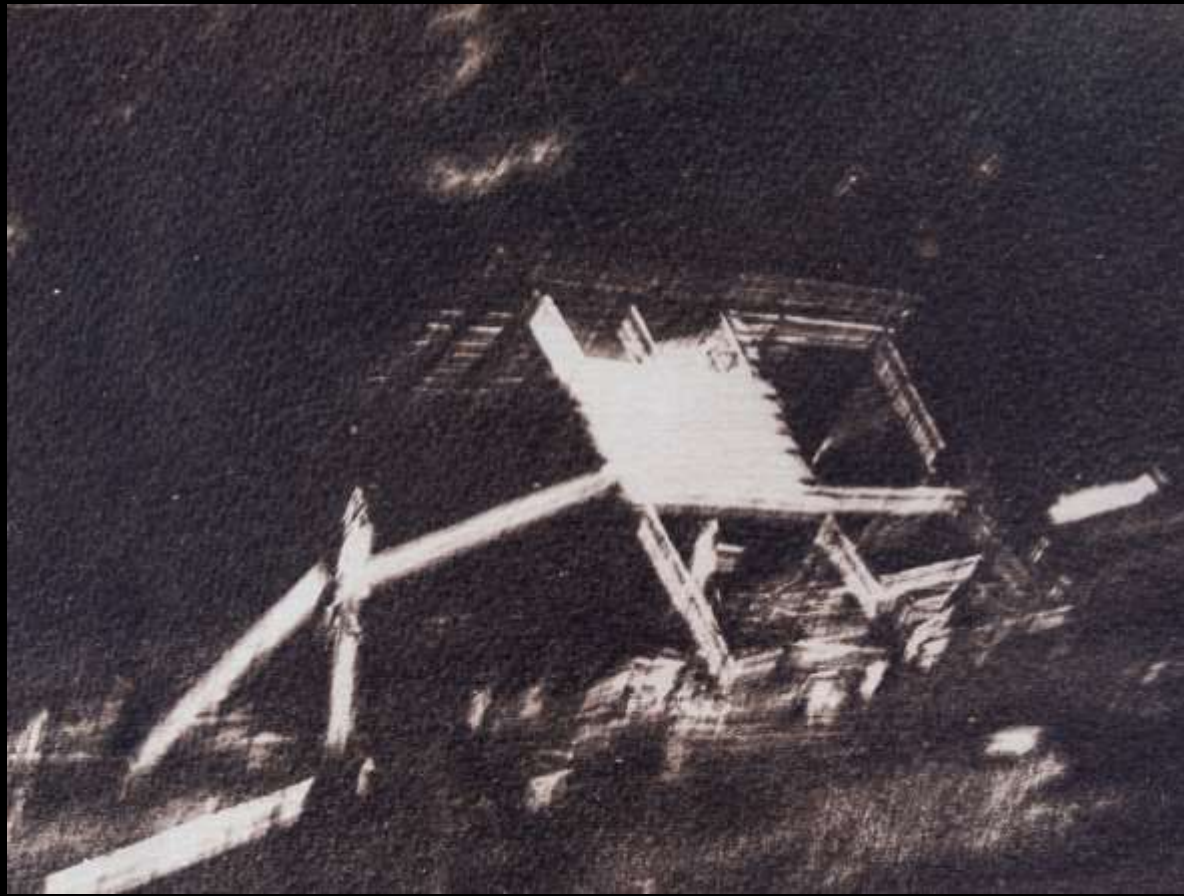




HABITANTE  
EL

04











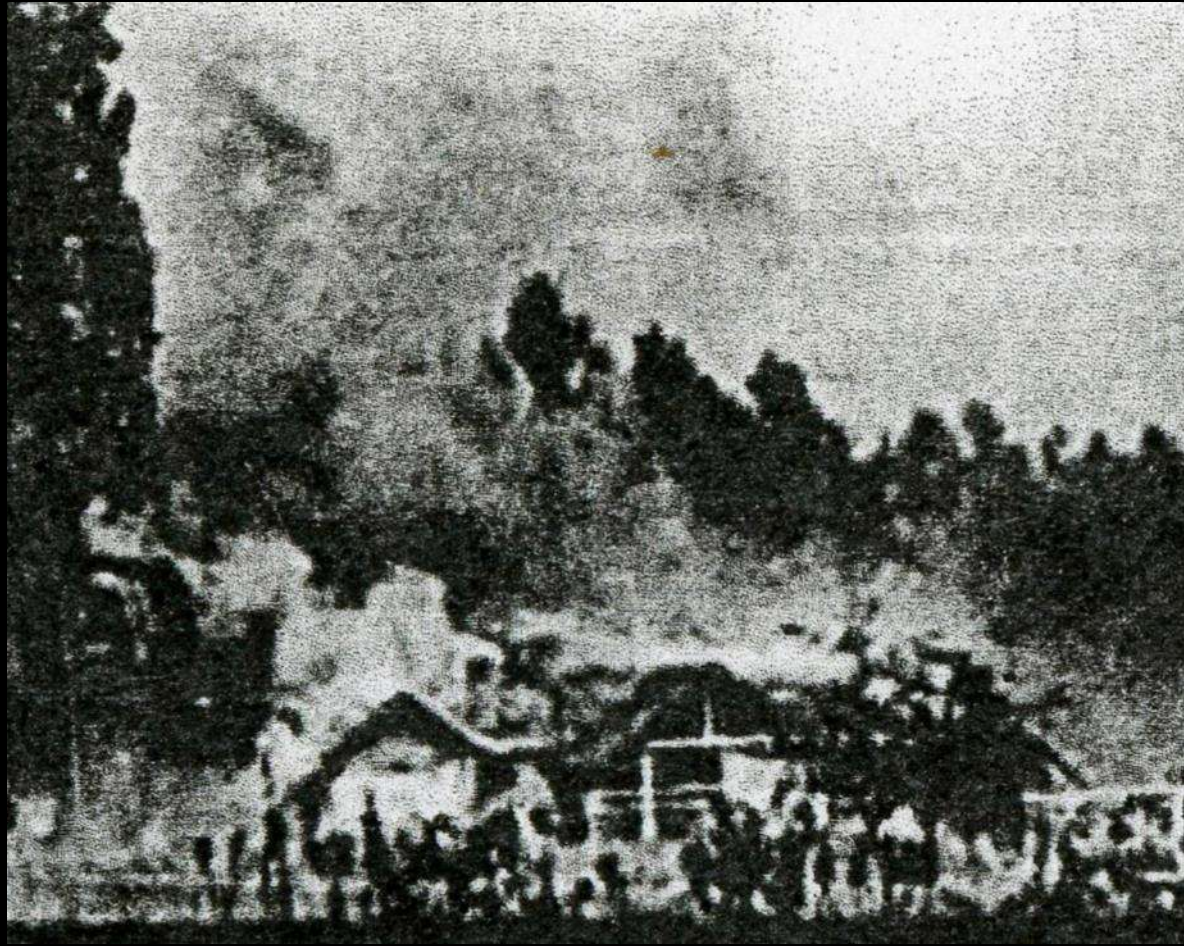


# INTERFASE

(2021-2023)

Una vez que el tiempo trabaja sobre la imagen, lo fotografiado se transforma en un eco de la toma.













A diferencia de lo que sucede con las fotos de archivo, donde generalmente solo queda asentado lo feliz, los festejos, nacimientos, cumpleaños, vacaciones, Raymundo va más allá y entra en ese territorio que queda por fuera, mira de frente la fuga hacia atrás de su madre, el repliegue a un lugar inaccesible para quienes le rodean.

No hay una línea temporal que sea fiel a la biografía porque los recuerdos tampoco lo son. Van y vienen revelándose caprichosamente cuando algún resorte los activa.

Entre lo doméstico y lo documental, con una dolorosa conciencia de lo inexorable de la vida, nos propone un viaje sentimental lleno de preguntas.

Sí cómo decía Lawrence Durrell el arte nos da la posibilidad de hacer una feliz transacción con todo lo que nos hiere o nos vence en la vida cotidiana, quizás esto posibilite mirar de frente eso que duele, lo que se lleva una parte del pulso vital de la historia compartida y tejer nuevamente la trama, siendo sus ojos y su espejo, su memoria y su vuelo.

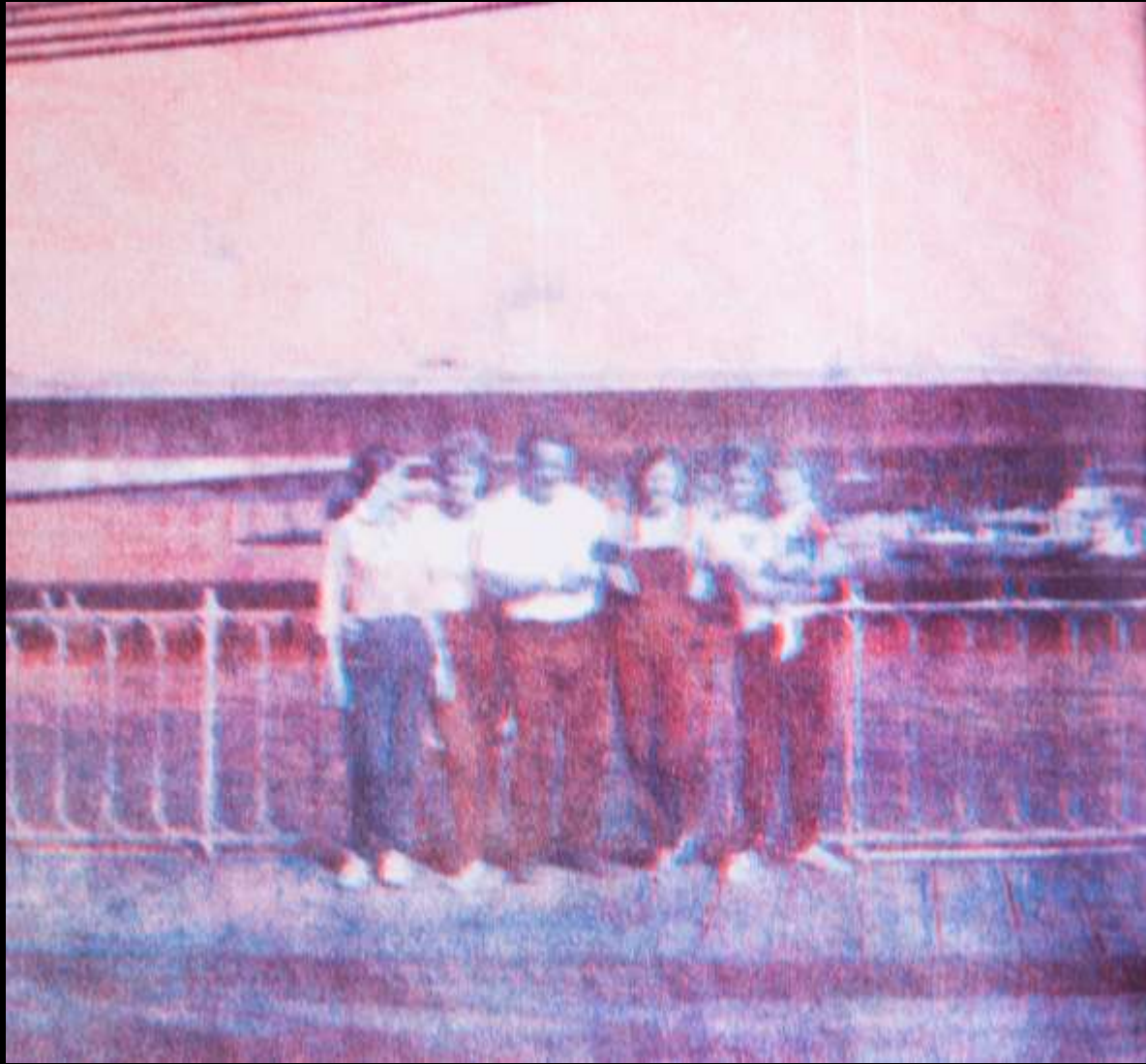


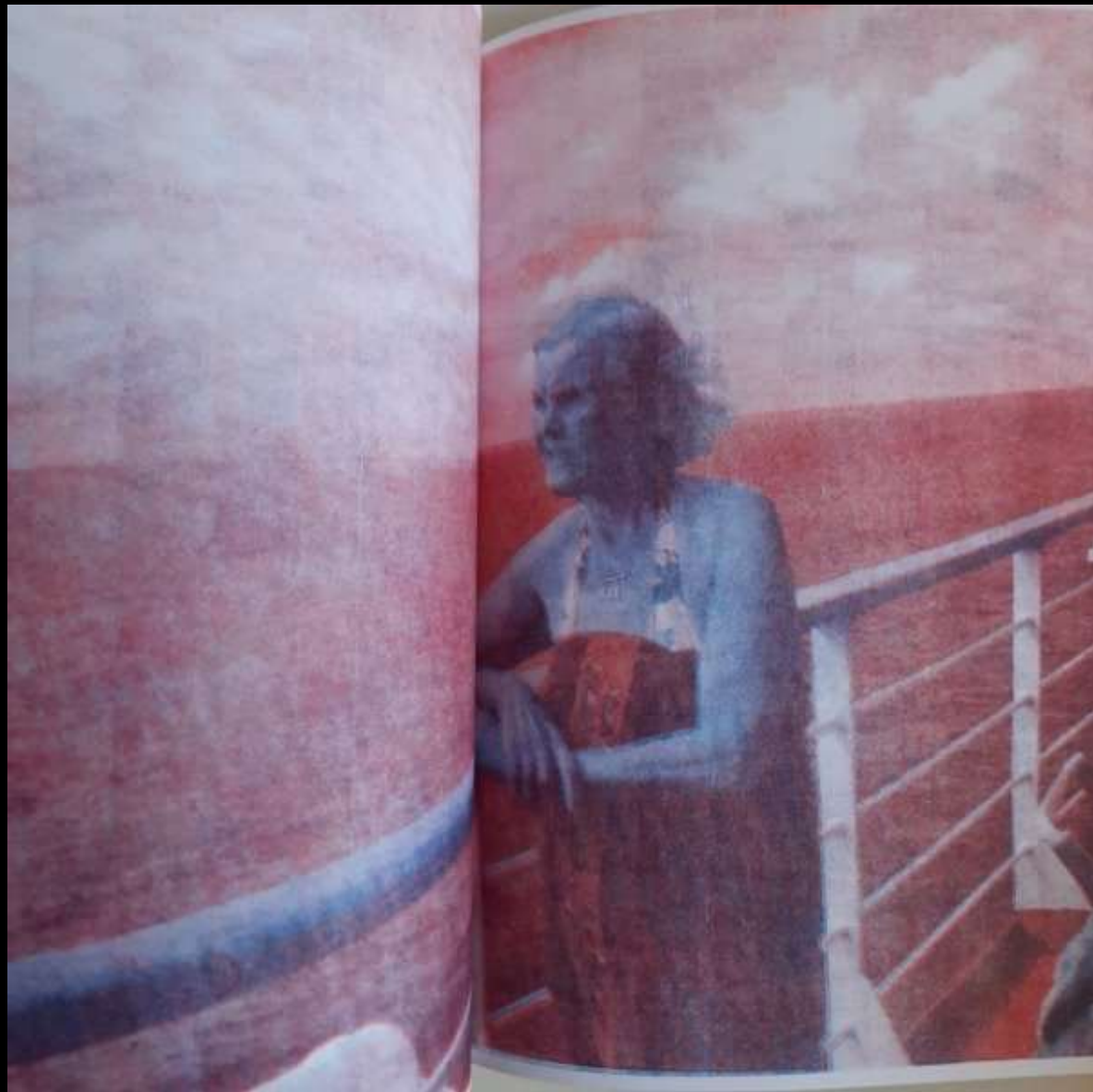
Valeria bellusci

# NUNCA TE OLVIDES DE MI (2014-2022)

Trabajo sobre la memoria, la huella de una vida y el proceso del duelo por la pérdida de una madre.



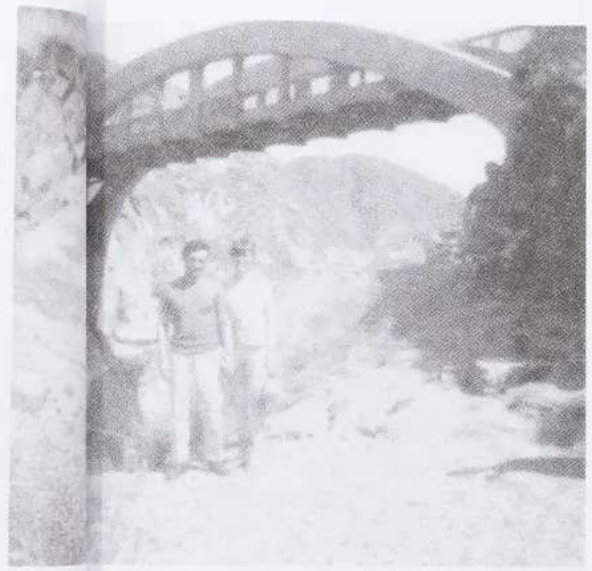








Small text at the top of the left page, possibly a page number or header.

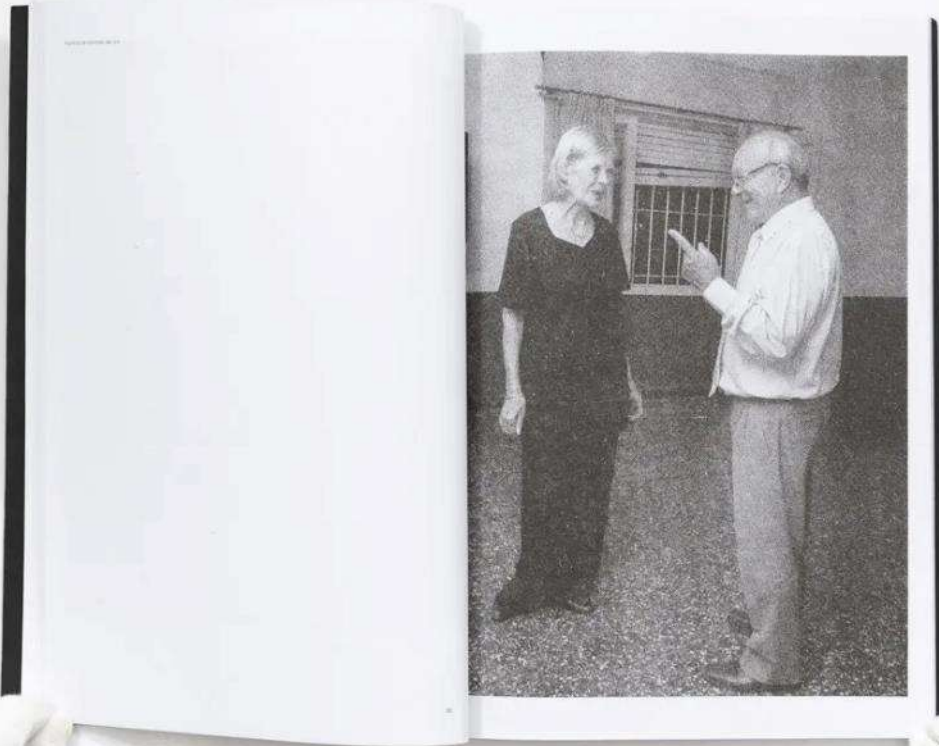


**Todos están perdiendo a alguien.**

Small text at the bottom left of the page, possibly a page number or footer.

Small text at the bottom center of the page, possibly a page number or footer.

Small text at the bottom right of the page, possibly a page number or footer.



# EXPEDICIÓN A LA ZONA CERO

## (2025)

Expedición a la Zona Cero es un fotozine, que nace reverberando desde las imágenes de un viaje de 60 días por La India 10 años atrás. Los viajes son crudos, tras la capa inicial algo se esconde y las imágenes guardan ese significado esperando el momento de dialogar.









## ARIDEZ

(2025 – en proceso)

En una zona de histórico tránsito y extracciónismo ¿Como nos vinculamos con ese territorio que hacemos hogar? ¿Cómo el territorio construye al sujeto que lo observa?









**Raymundo Lagresta**

54-9- 2656-401453

[raymundolagresta@gmail.com](mailto:raymundolagresta@gmail.com)

[www.raymundolagresta.com](http://www.raymundolagresta.com)

[/raymundolagresta](#)

Santa Rosa del Conlara, San Luis, Argentina.

